



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Заместник-министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД

 Recoverable Signature

X РД09-4536/16.12.2024 г.

Исходящ №
Министерство на образованието и науката
Signed by: Tsetsa Valentinova Kasevska

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс, във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет и Заповед № РД09-1339/29.05.2024 г. на министъра на образованието и науката

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за отраслова професионална подготовка по учебен предмет – **история на изкуството за специалност код 2130501 „Компютърна анимация“ от професия код 213050 „Компютърен аниматор“ от професионално направление код 213 „Аудиовизуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“** съгласно приложението.

 Recoverable Signature

X

ИНЖ. ТАНЯ МИХАЙЛОВА
Зам.-министър на образованието и науката
Signed by: Tanya Kirilova Metodieva-Mihaylova

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

ЗА ОТРАСЛОВА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА

ПО

УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ

ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД №



Recoverable Signature

X РД09-4536/16.12.2024 г.

Исходящ №

Министерство на образованието и науката

Signed by: Tsetsa Valentinova Kasevska

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

**код 213 АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ; ПРОИЗВОДСТВО НА
МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

ПРОФЕСИЯ:

код 213050 КОМПЮТЪРЕН АНИМАТОР

СПЕЦИАЛНОСТ:

код 2130501 КОМПЮТЪРНА АНИМАЦИЯ

София, 2024 година

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма по учебния предмет **история на изкуството** е предназначена за професията код 213050 **„Компютърен аниматор“**, специалност **„Компютърна анимация“** от професионално направление код 213 **„Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“**, съгласно типовите учебни планове за професионално образование с интензивно изучаване на чужд език, разширено изучаване на чужд език и без интензивно и без разширено изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение.

Изучаването на историята на изкуството като учебен предмет е пряко свързана със спецификата на обучението за професия **„Компютърен аниматор“**. Познанието върху историята е комуникация на различни публики с произведенията на изкуството и техните творци. Учебното съдържание ще създаде възможност на учениците да получат и усвоят знания за развитие на изкуството в исторически план и отражението му в действителността /тенденции, техники, идейно-стилистични особености, водещи школи, автори, творби/.

През всяка епоха изкуството се подчинява на съответните закони за историческото развитие на обществото и отразява неговите особености. То е свързано с естетическата концепция на дадения период. От една страна изкуството синтезира духа на миналото и неговите идеали, а от друга - изискванията на настоящето и представите за бъдещето. Изкуството обединява в едно цяло религия, традиция и алтернативни художествени решения, функционалност и разточителност, практичност и фантазия.

В учебната програма е включен материал, който проследява развитието на изкуството по географски региони и времеви периоди. Професионалните компетенции по учебния предмет се формират в няколко насоки – активизиране на наблюдателността и познавателните способности, способност за естетическа оценка. Обучението подпомага изграждането на познания за всяка епоха от историческото развитие на изкуството и техниките. При изучаването на историята на изкуството се проследяват историческите периоди, в които изкуството се изразява чрез различно съдържание и форма като огледало на културния живот и отражение на естетическите идеали. Изкуството е свързано с концепцията за хармония на даден период, със социалното и духовно развитие на личността, с развитието на културата, науката и техниката

За формиране на професионални знания и умения по учебния предмет история на изкуството е необходимо да се изучава историческото развитие на изкуството и да се получат знания за социалните нагласи и предпоставки за промяна в техники, детайлите, идеали, материали, естетика и др..

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от

отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Усвояването на учебното съдържание се организира чрез активно включване на ученика в учебния процес, чрез поставяне на проблемно-познавателни задачи, целящи анализиране и познаване развитието на костюма.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ

С обучението си по **история на изкуството** се цели учениците да усвоят знания и умения за естетически и професионални качества, както и се повишава общата им култура и художествени критерии в областта на изкуството. Формира се у учениците усет за хармония и естетически критерии, необходими при обучението за компютърен аниматор.

III. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Общият брой учебни часове по учебния предмет **анимационна режисура** се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

КЛАС	Брой учебни седмици	Общ брой часове
XI	36	72
XII	29	58

НОМЕР	НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛА	БРОЙ ЧАСОВЕ – 94 часа
1.	РАЗДЕЛ I. Произход и първична форма на изкуството	2
1.1.	Теории за произхода на изкуството. Предпоставки и периодизация на първобитното изкуство.	
2.	РАЗДЕЛ II. Изкуството на древността	6
2.1.	Древен Египет. Шумер. Вавилон. /предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
3.	РАЗДЕЛ III. Античното изкуство	6
3.1.	Крит и Микена. Древна Гърция. Древен Рим.	

	/предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
4.	РАЗДЕЛ IV. Средновековно православно изкуство.	4
4.1.	/предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
5.	РАЗДЕЛ V. Средновековно изкуство на католическа Европа	5
5.1.	Романско изкуство. Готика. /предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
6.	РАЗДЕЛ VI. Изкуство на европейски хуманизъм	6
6.1.	Ренесанс. Реформация. Маниеризъм. /предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
7.	РАЗДЕЛ VII. Изкуство на зрелия католицизъм	5
7.1.	Барок. Рококо. /предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
8.	РАЗДЕЛ VIII. Класицизъм.	6
8.1.	/предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
9.	РАЗДЕЛ IX. Просвещение	4
9.1.	/предпоставки, главни особености, развитие, автори/.	
10.	РАЗДЕЛ X. Романтизъм.	10
10.1.	Немски романтизъм.. Френски романтизъм. Английски романтизъм. Руски романтизъм. Американски романтизъм. /предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
11.	РАЗДЕЛ XI. Реализъм и натурализъм.	4

11.1.	/предпоставки, главни особености, развитие, автори/	
12.	РАЗДЕЛ XII. Модернизъм.	36
12.1.	Импresiонизъм. Пантализъм. Символизъм. Неокласицизъм. Сецесион. Фовизъм. Експресионизъм. Кубизъм. Футуризъм. Конструктивизъм. Абстракционизъм. Дадаизъм. Сюрреализъм. Абсурдизъм. Оп-арт. Фотореализъм. Поп-арт. Постмодернизъм. /предпоставки, главни особености, развитие, автори/	

IV. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО

В края на обучението учениците трябва да:

знаят:

- естетическата концепция на дадения период;
- как са се променяли особеностите през вековете;
- познава развитието и историческите стилове на изкуството;
- познава творчеството на известни автори;

умения:

- прилага знанията за особеностите, предпоставките, техниките и автори от развитието на изкуството;

компетентности:

- разбира историческия аспект на изкуството;
- работи самостоятелно и в екип;
- притежава творческо и креативно мислене;
- проявява стремеж към професионално усъвършенстване и кариерно развитие.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Х. У. Джансън, Антъни Джансън, История на изкуството, Елементи 2008

/Том 1-10/

V. АВТОР

1. Албена Свещарова-Канариева, ПГ по текстил и моден дизайн гр. Варна

2. Инж. Ганка Трендафилова, ПГ по текстил и моден дизайн гр. Варна

3. Татяна Стоянова - III ПМГ "Академик Методий Попов" гр. Варна