



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Заместник-министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД

 Recoverable Signature

X РД09-4537/16.12.2024 г.

Исходящ №
Министерство на образованието и науката
Signed by: Tsetsa Valentinova Kasevska

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс, във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет и Заповед № РД09-1339/29.05.2024 г. на министъра на образованието и науката

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет – **кино** за **специалност код 2130501 „Компютърна анимация“** от **професия код 213050 „Компютърен аниматор“** от **професионално направление код 213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“** съгласно приложението.

 Recoverable Signature

X

ИНЖ. ТАНЯ МИХАЙЛОВА
Зам.-министър на образованието и науката
Signed by: Tanya Kirilova Metodieva-Mihaylova

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

ПО

УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ

КИНО

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД №

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

**код 213 АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ; ПРОИЗВОДСТВО
НА МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

ПРОФЕСИЯ:

код 213050 КОМПЮТЪРЕН АНИМАТОР

СПЕЦИАЛНОСТ:

код 2130501 КОМПЮТЪРНА АНИМАЦИЯ

София, 2024 година

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма по учебния предмет кино е предназначена за професията код 213050 „Компютърен аниматор“, специалност „Компютърна анимация“ от професионално направление код 213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“, съгласно типовите учебни планове за професионално образование с интензивно изучаване на чужд език разширено изучаване на чужд език и без интензивно и без разширено изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение.

В учебната програма е включен материал, с овладяването на който се цели въвеждане на учениците в професията и специалността и получаване на необходимите знания и умения.

Чрез учебното съдържание по предмета обучаемите да добиват обща представа за основните принципи на киното. Задачата на тази дисциплина е да разшири мирогледа на бъдещите фотографи с цел постигане на познания за същността и смисъла на художествения образ при киното, за овладяване умения да се ръководи и манипулира въздействието на филма върху възприятията на човека в името на определен търсен художествен ефект в филмовият продукт.

Учениците се запознават с киноизкуството и възможностите за прилагането на тези знания при създаване на филм.

Учебното съдържание е разпределено по раздели и теми, конкретизиран е броят на учебните часове. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Спецификата на обучението налага учебният процес да се провежда в специализирани кабинети, оборудвани с проектор и дъска, необходими са достатъчно големи и удобни маси, върху които да може да се разполагат по-големи формати. Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни материали и репродукции на художествени произведения, дело на водещи специалисти в областта, посещение на традиционни и мултимедийни изложби, виртуални библиотеки, сайтове и др.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ

С обучението си по **кино** се цели учениците да усвоят знания и умения за естетическото, творческото и професионалното създаване на филм. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата

си професионална дейност.

Изучаването на предмета кино съдейства за стимулиране на образното мислене на учениците, за развиване на професионалните им интереси и за формиране на творческо отношение към филмовото изкуство.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

да се изяснят и осмислят от учениците основните елементи на киното;

да се развиват познавателните интереси на учащите се към производството на филми;

на основата на придобитите знания учениците да придобият елементарни умения за творческо прилагане на основните визуални изразни средства;

да се формират качества на: естетика, самостоятелност, творчество, умения за преодоляване на трудностите. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си производствена дейност.

С усвояването на знания по предмета кино се постигат ефективност и високи показатели за определяне на нивото на познание в областта на филмовото изкуство.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

да се изяснят и осмислят от учениците основните понятия в киното;

да се развиват познавателните интереси на учащите се към съвременната филмова индустрия;

на основата на придобитите знания учениците да придобият елементарни умения за творческо интерпретиране на художествения образ;

да се формират качества на: естетика, самостоятелност, творчество, умения за преодоляване на трудностите.

III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ

Общият брой учебни часове по учебния предмет **кино** се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

КЛАС	Брой учебни седмици	Общ брой часове
XI	36	72
XII	29	58

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Структурирането на учебното съдържание е по раздели и теми. За всеки раздел са записани препоръчителен брой учебни часове. Учителят разпределя броя на часовете, предвидени по учебния план и по учебната програма в годишното си разпределение.

За постигане целите на обучението учителят разпределя учебните часове за нови знания, упражнения и контрол.

ВТОРИ ГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП

XI КЛАС

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
	Раздел 1. Зараждане на киното	4
1.1.	Предпоставки за откриване на киното – докинематографичен период.	
1.2.	Предпоставки за откриване на киното – кинематографичен период.	
	Раздел 2. Екранно изображение	54
2.1.	Екранното изображение.	
2.2.	Филмово пространство.	
2.3.	Екранно време.	
2.4.	Монтажни посоки.	
2.5.	Възприемане на филмовото изображение и монтажна плавност.	
2.6.	Движението и неговото продължение. Темпо на движението.	
2.7.	Визуално-звуков синхрон и контрапункт.	
2.8.	Движение на камерата.	
2.9.	Кинематографични планове.	
2.10.	Визуално и психологическо усещане на цветовете.	
2.11.	Сценарий и работна книга.	
2.12.	Стилистични фигури.	
2.13.	Снимки в натура.	
2.14.	Режимни снимки.	
2.15.	„Американска нощ“.	

2.16.	Снимки в павилион.	
2.17.	Трикови и комбинирани снимки.	
	Раздел 3. Периоди във филмопроизводството	14
3.1.	Преподготвителен период.	
3.2.	Подготвителен период.	
3.3.	Продукционен период.	
3.4.	Постпродукционен период.	
3.5.	Ликвидационен период.	
	Общ брой учебни часове	72

Раздел 1. Зараждане на киното.

1.1. Предпоставки за откриване на киното – докинематографичен период.

1.2. Предпоставки за откриване на киното – кинематографичен период.

Цели: Запознаване с историческите и техническите предпоставки за откриване на киното.

Раздел 2. Екранно изображение

2.1. Екранното изображение.

2.2. Филмово пространство.

2.3. Екранно време.

2.4. Монтажни посоки.

2.5. Възприемане на филмовото изображение и монтажната плавност.

2.6. Движението и неговото продължение. Темпо на движението.

2.7. Визуално-звук синхрон и контрапункт.

2.8. Движение на камерата.

2.9. Кинематографични планове.

2.10. Визуално и психологическо усещане на цветовете.

2.11. Сценарий и работна книга.

2.12. Стилистични фигури.

2.13. Снимки в натура.

2.14. Режимни снимки.

2.15. „Американска нощ“.

2.16. Снимки в павилион.

2.17. Трикови и комбинирани снимки.

Цели: Запознаване с основни елементи за изграждане на филмово изображение и прилагането им при създаването на филм.

Раздел 3. Периоди във филмопроизводството

- 3.1. Преподготвителен период.
- 3.2. Подготвителен период.
- 3.3. Продукционен период.
- 3.4. Постпродукционен период.
- 3.5. Ликвидационен период.

Цели: Запознаване с периодите и спецификата при създаването на филм.

ХІІ КЛАС

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
	Раздел 1. Киното през пионерския период	8
1.1.	Киното през пионерския период – Франция.	
1.2.	Киното през пионерския период – Англия.	
1.3.	Киното през пионерския период – САЩ.	
	Раздел 2. Киното през периода 1908 - 1914 г.	14
2.1.	Киното през периода 1908 - 1914 г. – Франция.	
2.2.	Киното през периода 1908 - 1914 г. – Дания.	
2.3.	Киното през периода 1908 - 1914 г. – Италия.	
2.4.	Киното през периода 1908 - 1914 г. – САЩ.	
2.5.	Дейвид Уърк Грифит	
	Раздел 3. Киното през периода 1914 - 1918 г.	4
3.1.	Киното през периода 1914 - 1918 г. – САЩ.	
3.2.	Киното през периода 1914 -1918 г. – Швеция.	
	Раздел 4. Епоха на „Великия ням“	32
4.1.	Епоха на „Великия ням“ – немско кино.	
4.2.	Епоха на „Великия ням“ – „Калигари“ и „Носферату“.	
4.3.	Епоха на „Великия ням“ – Камершпил.	
4.4.	Епоха на „Великия ням“ – американско кино.	
4.5.	Холивудска система за киното.	
4.6.	Кинореализъм през 20-те години.	
4.7.	Френско кино.	
4.8.	Първи френски авангард.	
4.9.	Втори френски авангард.	
4.10.	Импresiонизъм.	
4.11.	Сюрреализъм.	
4.12.	Кинофестивали.	
4.13.	Българско кино.	
	Общ брой учебни часове	58

Раздел 1. Киното през пионерския период

- 1.1. Киното през пионерския период – Франция.
- 1.2. Киното през пионерския период – Англия.
- 1.3. Киното през пионерския период – САЩ.

Цели: Запознаване със значимите събития през пионерския период на киното.

Раздел 2. Киното през периода 1908-1914 г.

- 2.1. Киното през периода 1908 -1914 г. – Франция.
- 2.2. Киното през периода 1908 - 1914 г. – Дания.
- 2.3. Киното през периода 1908 - 1914 г. – Италия.
- 2.4. Киното през периода 1908 - 1914 г. – САЩ.
- 2.5. Дейвид Уърк Грифит

Цели: Запознаване със значимите събития през периода 1908 - 1914 г.

Раздел 3. Киното през периода 1914-1918 г.

- 3.1. Киното през периода 1914 - 1918 г. – САЩ.
- 3.2. Киното през периода 1914 - 1918 г. – Швеция.

Цели: Запознаване със значимите събития през периода 1914 - 1918 г.

Раздел 4. Епоха на „Великия ням“

- 4.1. Епоха на „Великия ням“ – немско кино.
- 4.2. Епоха на „Великия ням“ – „Калигари“ и „Носферату“.
- 4.3. Епоха на „Великия ням“ – Камершпил.
- 4.4. Епоха на „Великия ням“ – американско кино.
- 4.5. Холивудска система за киното.
- 4.6. Кинореализъм през 20-те години.
- 4.7. Френско кино.
- 4.8. Първи френски авангард.
- 4.9. Втори френски авангард.
- 4.10. Импресионизъм.
- 4.11. Сюрреализъм.

Цели: Запознаване със значимите събития през епохата на „Великия ням“.

V. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ УЧЕНОТО – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

знания:

- знаят основните елементи на филма;
- познават спецификата на създаване на филмово изображение;
- знаят значимите събития от периода на нямото кино;
- познават психологическото въздействие на филма;

умения:

- създават филм;
- изразяват емоционално отношение чрез филмовото изображение;

компетентности:

- сравняват и коментират самостоятелно и в екип историята на нямото кино;
- самостоятелно и творчески прилагат теоретичните знания в създаването на филм.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Карайорданов, Г. Кино и телевизионно операторско майсторство БНТ, 1999.
2. Андрейков, Т. История на киното. Нямо кино. Медиа, 1994.
3. Маркова, О. Майсторите и Голямото кино. Изток – Запад, 2021.
4. Туи, А. Великите филмови режисьори. Ориндж букс, 2019.

АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ

1. Албена Свещарова-Канариева, ПГ по текстил и моден дизайн, гр. Варна
2. Инж. Ганка Трендафилова, ПГ по текстил и моден дизайн, гр. Варна
3. Татяна Стоянова, III ПМГ "Академик Методий Попов", гр. Варна