



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Заместник-министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД



Recoverable Signature

X РД09-4541/16.12.2024 г.

Исходящ №

Министерство на образованието и науката

Signed by: Tsetsa Valentinova Kasevska

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс, във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет и Заповед № РД09-1339/29.05.2024 г. на министъра на образованието и науката

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет – **операторство – учебна практика за специалност код 2130501 „Компютърна анимация“ от професия код 213050 „Компютърен аниматор“ от професионално направление код 213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“** съгласно приложението.



Recoverable Signature

X

ИНЖ. ТАНЯ МИХАЙЛОВА

Зам.-министър на образованието и науката

Signed by: Tanya Kirilova Metodieva-Mihaylova

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

**ПО
УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**

ОПЕРАТОРСТВО – УЧЕБНА ПРАКТИКА

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № РД Г.

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

**код 213 АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ; ПРОИЗВОДСТВО НА
МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

ПРОФЕСИЯ:

код 213050 КОМПЮТЪРЕН АНИМАТОР

СПЕЦИАЛНОСТ:

код 2130501 КОМПЮТЪРНА АНИМАЦИЯ

София, 2024 година

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма по учебния предмет по **операторство** – учебна практика е предназначена за професията код 213050 **„Компютърен аниматор“**, специалност **„Компютърна анимация“** от професионално направление код 213 **„Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“**, съгласно типовите учебни планове за професионално образование с интензивно изучаване на чужд език, разширено изучаване на чужд език и без интензивно и без разширено изучаване на чужд език в паралелки с дневна форма на обучение.

В учебната програма е включен материал, с овладяването на който се цели въвеждане на учениците в професията и специалността и получаване на необходимите знания и умения.

Чрез учебното съдържание по предмета, обучаемите да добиват обща представа за основните принципи на операторството. Задачата на тази дисциплина е да разшири мирогледа на бъдещите аниматори, с цел постигане на познания за същността и смисъла на художествения образ, за овладяване на умения да се ръководи и манипулира въздействието на изображението върху възприятията на човека, в името на определен търсен художествен ефект във филмовият продукт.

Учениците се запознават със снимачна техника, кинематографични планове, движение на камерата, снимки в натура и интериор и възможностите за прилагането на тези знания при създаване на филм.

Учебното съдържание е разпределено по раздели и теми, конкретизиран е броят на учебните часове. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Спецификата на обучението налага учебният процес да се провежда в специализирани кабинети, оборудвани с компютри и проектор. Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни материали, дело на водещи специалисти в областта, посещение на традиционни и мултимедийни изложби, виртуални библиотеки, сайтове и др.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ

С обучението си по **операторство** – **учебна практика** се цели учениците да усвоят знания и умения за естетическото, творческото и професионалното създаване на филм. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при

решаване на конкретни проблеми в бъдещата си професионална дейност.

Изучаването на предмета съдейства за стимулиране на образното мислене на учениците, за развиване на професионалните им интереси и за формиране на творческо отношение към филмовото изкуство.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

да се изяснят и осмислят от учениците основните понятия на операторството;

да се развиват познавателните интереси на учащите се към операторството;

на основата на придобитите знания учениците да придобият елементарни умения за творческо прилагане на операторски техники при заснемане на филм;

да се формират качества на: естетика, самостоятелност, творчество, умения за работа в екип и преодоляване на трудностите. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си производствена дейност.

С усвояването на знания по учебна практика операторство се постига ефективност и високи показатели за определяне на нивото на познание в областта на киноизкуството.

III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ

Общият брой учебни часове по учебния предмет по **операторство – учебна практика** се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

КЛАС	Брой учебни седмици	Общ брой часове
XI	36	36

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Структурирането на учебното съдържание е по раздели и теми. За всеки раздел са записани препоръчителен брой учебни часове. Учителят разпределя броя на часовете, предвидени по учебния план и по учебната програма в годишното си разпределение.

За постигане целите на обучението учителят разпределя учебните часове за нови знания, упражнения и контрол.

ВТОРИ ГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП

XI КЛАС

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
	Раздел 1. Основни понятия	16
1.1.	Видеокамера – настройки, светлина, звук и цвят	
1.2.	Планиране на кинематографичния процес	
1.3.	Принципи при използване на светлината в киното	
1.4.	Движение на камерата	
	Раздел 2. Локация и фокус	20
1.5.	Снимки в натура	
1.6.	Снимки в интериор	
1.7.	Фокус	
		36

V. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ УЧЕНЕТО – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

знания:

- Познават основните понятия в операторството
- познават основните елементи на видеокамерата
- познават основните настройки на видеокамерата
- познават въздействието на различните локации

умения:

- да боравят с видеокамера, да настройват светлина и звук
- да прилагат различни операторски техники
- да планират работния процес
- да умеят да въздействат върху зрителя

компетентности:

- самостоятелно и творчески прилагат теоретичните знания при заснемане на филм
- да работят в екип
- да въздействат на зрителя.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Димитров, В. Проблеми на операторското творчество. Изток Запад, 2008.
2. Карайорданов, Г. Кино и телевизионно операторско майсторство. БНТ, 1999.

АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ

1. Албена Свещарова-Канариева, ПГ по текстил и моден дизайн, гр. Варна
2. Инж. Ганка Трендафилова, ПГ по текстил и моден дизайн, гр. Варна
3. Татяна Стоянова, III ПМГ "Академик Методий Попов", гр. Варна